

May 8th-22nd
2026



Group Art Exhibition

A Graceful Beginning

A gallery illuminated by the brilliance of truth

The First Journey of
Gallery MAFA



www.GalleryMAFA.com



Gallery MAFA

I founded "**Gallery MAFA**" with a deep dream, love and believe in my heart a dream to create an open haven for artists. My sole purpose was to build a space where artists can come together, work in collaborativ, nurture their creativity and open the doors to new possibilities with confidence.

I strongly believe that when artists unite, an extraordinary harmony is created through the exchange of their thoughts, emotions and creativity a world where there are no barriers, no limitations, only the joy of free expression. "**Gallery MAFA**" is a reflection of that free, inspiring and welcoming environment, where every artist can illuminate their individuality and share it warmly with others.

Your sincere support, love and willingness to stand beside me have deeply touched my heart. Your participation in this exhibition is a true reflection of that support. You have brought your most cherished creations here and the joy it has given me is beyond word indeed.

This is only the beginning. I truly believe that together, hand in hand we will journey far ahead toward a path where there is no division, no conflict only a shared love for art, unity and collective dreams.

I hold one special vision close to my heart that even when we, the seniors are no longer here, "**Gallery MAFA**" will continue to thrive. The new generation of artists will carry it forward, taking it to even greater heights. Creating that path is our shared responsibility. So I humbly request you all just as you have stepped forward today, please continue to extend your support and guidance to the emerging artists of tomorrow.

With your love, support and collective effort, "**Gallery MAFA**" will one day shine even brighter becoming a unique beacon of light that continues to inspire generations to come.

ARTIST PROFESSOR MOSTAFIZUL HAQUE

Founder of Gallery MAFA

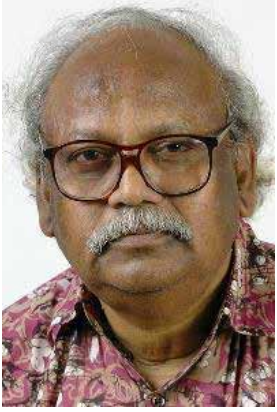


নতুন বছরে নতুনের সূচনা

১৪৩৩ বঙ্গাব্দের শুরুতেই রাজধানীর লালমাটিয়ায় চিত্রশিল্পের নতুন একটি গ্যালারির উদ্বোধন হতে যাচ্ছে। চিত্রশিল্পী ও শিল্পানুরাগীদের জন্য এটি নিঃসন্দেহে একটি আনন্দের সংবাদ। আনন্দের আরো একটি কারণ হলো, এই গ্যালারি চিত্রশিল্পীদের সকল মত-পথকে একত্র করে বৈচিত্র্যের মধ্যে একত্র প্রতিষ্ঠায় সচেষ্ট থাকার চেষ্টা করছে এবং করবে। এটা তাদের বিশেষ অঙ্গীকার। উদ্বোধনী প্রদর্শনীতেই বিধৃত হয়েছে তার পরিচয়। ৪৪ জন শিল্পী এতে অংশগ্রহণ করেছেন। এর মধ্যে যেমন আছেন দেশের সর্বপ্রবীণ শিল্পী তেমনি আছেন বয়ঃকনিষ্ঠ শিল্পী। এতে স্থান পেয়েছে জীবন থেকে ইতোমধ্যে বিদায় নিয়েছেন এমন গুরুত্বপূর্ণ শিল্পীর শিল্পকর্মও। এ প্রদর্শনীতে যেমন আছেন জননন্দিতায় শীর্ষে অবস্থানকারী শিল্পী তেমনি আছেন জনপ্রিয়তায় এখনো অবগাহন করতে না-পারা শিল্পী। এ প্রদর্শনীতে অবয়বধর্মী শিল্পের পাশেই নির্বিরোধ সহাবস্থান নিয়ে বিরাজমান নিরবয়তার রঙিন বিরচনের সব ক্যানভাস। আবার একই সঙ্গে একই চিত্রতলে ঘটছে বস্তুনিষ্ঠার সঙ্গে নির্বস্তুকতার মেলবন্ধন। বাস্তবধর্মী চিত্রের সমগ্র তল জুড়ে যেমন দেশজ মাটির সোঁদা গন্ধ মৌ মৌ করছে তেমনি নিরবয়তার কোল ঘেঁষে রঙের পরিপ্রেক্ষিত হয়ে উঠছে দক্ষতার পরিমাপক। বাস্তববাদিতার চর্চায় যারা জননন্দিত হয়েছেন তাদের চিত্রের দিকে নিবিড়ভাবে তাকালে একটি সত্য স্পষ্ট হবে যে, তাদের চিত্রও সম্পূর্ণত বস্তুনিষ্ঠ নয়। সেখানে শিল্পীর মনোগহনে তাঁর পর্যবেক্ষণের স্বাতন্ত্র্য অনুযায়ী বস্তুর আকার-অবয়বের যে ভাঙচুর ঘটে, চিত্রতলে অভিব্যক্ত হয় তারই পুনর্নির্মাণের প্রতিফলন। এই যে নির্মাণ আর পুনর্নির্মাণের খেলায় শিল্পী মেতে ওঠেন তার চিত্রতলের বিরচনগত সজ্জায় সেখানে একটি গুরুত্বপূর্ণ উপাদান হয়ে ওঠে শিল্পীর বৈচিত্র্যদীপ্ত রসবোধ, যা তার চিত্রতলকে আকর্ষণীয় ও জননন্দিত করে তোলে। অন্যদিকে চিত্রের জমিন থেকে অবয়বকে যাঁরা বিদায় জানিয়েছেন, শুধু রঙের পরিপ্রেক্ষিত সৃষ্টির মাধ্যমে চিত্রের তলকে করে তুলেছেন বৈচিত্র্যময় চিত্তার গভীরতর উৎস, তাদের ভাবদ্যোতনায়ও সবসময় বিরাজ করে প্রকৃতিজগৎ, বিশ্বজগৎ ও পরিপার্শ্বজগতের এক সূক্ষ্ম পর্যবেক্ষণমূলক অভিজ্ঞতার সারাৎসার।

প্রদর্শিত চিত্রসমষ্টিতে আরো আছে রাজনীতি ও সমাজভাবনার পোষকতা, আছে ফ্যান্টাসি সৃষ্টির মাধ্যমে সামাজিক অসংগতিসমূহকে সমালোচনার প্রবণতা, আছে নিছক সৌন্দর্য সৃষ্ণের আকুতি, মানবমণ্ডলীর সঙ্গে অন্য প্রাণীজগৎ ও নিসর্গজগতের সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠার প্রচেষ্টা। বিভিন্ন মাধ্যমের চিত্র উপস্থাপন এ প্রদর্শনীর আরেক উল্লেখযোগ্য দিক। সেই সঙ্গে প্রশংসনীয় প্রাপ্ত হলো, রং ব্যবহারে শিল্পীদের বিষয়ভাবনার সঙ্গে সংগতি রক্ষার নিবিড় প্রয়াস। রঙের মৌলিকত্ব, সুসমঞ্জসতা কিংবা মিনিমাইজেশন- যে রূপেই তা চিত্রে ব্যবহৃত হোক তার মধ্যে স্পষ্ট হয়ে ওঠে শিল্পীর মনস্তাত্ত্বিক গঠন ও গড়নের নিবিড় ছাপ। নবযাত্রার এই প্রদর্শন্যালার নামকরণটিও বৈচিত্র্যময়। এর যিনি উদ্যোক্তা তাঁর রয়েছে নানা প্রতিষ্ঠান গড়ার পূর্ব অভিজ্ঞতা, যেখানে সাফল্য ও সার্থকতা মিলেমিশে আছে। জীবন ও সমাজ সম্বন্ধে তার একান্ত ইতিবাচক দৃষ্টিভঙ্গির কারণে ব্যর্থতা তাঁকে স্পর্শ করে না। সুতরাং এ প্রতিষ্ঠানও যে ভবিষ্যতে সাফল্যের মুখ দেখবে, যাত্রালগ্নেই সে-সম্পর্কে আশাবাদী হওয়া যায়।

— সৈয়দ আজিজুল হক।



I feel delighted to know that a new gallery named 'Gallery MAFA' is going to begin its journey. To celebrate the opening ceremony organisers have decided to arrange the Group Art Exhibition. Congratulations and thanks to Prof: Mustafizul Hoque, the promoter of 'Gallery MAFA' for his noble endeavour.

RAFIQUN NABI



Celebration of Bangladesh Fine Art

Fine arts are the product of human aesthetic thought and sophisticated thinking. Just as artists have created artworks throughout the ages, art connoisseurs have enjoyed them with pleasure. The artists may have various reasons and motivations for creating a piece of art, but art lovers focus on that artwork because they get food for thought and contemplation; beauty and aesthetics. As a result, artwork means the union of artist and art lover—a bridge built between art and art connoisseur. There is also a prominent role that a group of professionals plays in building this bridge—they are art promoters, art galleries, and museums.

Art is one of the major tools for judging a civilization. A society is more advanced when the artists, art connoisseurs, and patrons are equally active in unison. Therefore, we rely primarily on the number of art galleries and museums to reflect on the status of art in that society. The addition of the Gallery MAFA to the Dhaka art scene is not only good news for art lovers but also a comfortable platform for citizens to enrich their understanding of beauty and aesthetics.

Artist Mostafizul Haque is an inspiring personality in the Dhaka art scene. He is relentlessly awakening the perception of art among young children. His students are now scattered in different parts of the society. They are committed to building passion and appetite for art. He is also a successful entrepreneur. He has established several institutions, all of which have provided opportunities for art study and art practice. Establishment of Gallery MAFA is another step forward in that endeavour. Most of those who practice art in Dhaka have studied art in this city. Since the establishment of the Dhaka Art School in 1948, there have been over a thousand active artists throughout Bangladesh. The foremost among them have created their own unique style through their own talent and brilliance, as well as through devotion and commitment. Gallery MAFA did a commendable job in bringing a wide range of such artists to display their splendid works to mark its inauguration. Over the years, Bangladeshi painting has been able to establish its own distinctive style and brilliant signature. Moreover, Bangladeshi painting has now taken its place in the international arena. The paintings included in the exhibition amply represent that rich and varied style, and distinct and diverse genre. There are landscapes, abstract paintings, realist and surreal paintings, and then there is oriental motifs, folk elements—in a word, a diverse display of contemporary paintings. Just as the unique beauty and vast natural diversity of Bangladesh has emerged here, so have the abstract visions reflected in the wisdom, thinking, and philosophy of the artists. Different times and different styles are represented here. Just as the paintings feature various techniques, media, and genres, so too do the experiences of the veteran and the abundant artistic dreams of the young.

Gallery MAFA has successfully blended the young and the veteran on one platform. It is expected that art lovers, connoisseurs, and critics will enjoy this exhibition alike. It is an occasion to celebrate the great confluence of art that the artists are presenting through colors and lines, and through thoughts and understandings.

— **MAHFUZUR RAHMAN**



SAFIUDDIN AHMED



The Language Movement - 2, Copper Engraving & Charcoal. 8"X10" 1987



QAYYUM CHOWDHURY



Untitled, Drawing on paper, 18"X 22" 2014



HASHEM KHAN



Music of a Red Bird, Acrylic on canvas, 30"X 36" 2026



RAFIQUN NABI



Madonna, Acrylic on paper, 30"X 24" 2025



MONIRUL ISLAM



Reflections , Oil On Paper, 9"X 30" 2024



MAHMUDUL HAQUE

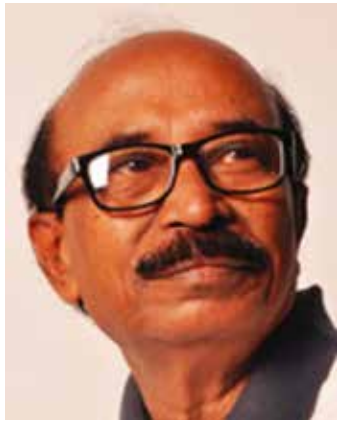


Untitled, Acrylic on canvas, 22.5"X 22.5" 2019

ABDUS SHAKOOR



Tree Life , Acrylic on canvas, 43"X 43" 2025



ABDUL MANNAN

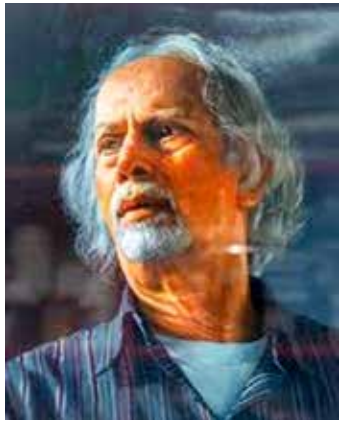


Landscape, Acrylic on canvas, 32"X 24" 2023

ABDUS SATTER



Different forms, Wood cut, 20"X 24" 2025



BIREN SHOME



Composition - Red+Yellow+ Blue, Acrylic on canvas, 30"X 30" 2026



ABUL BARQ ALVI



Composition -2, Acrylic on canvas, 24"X 24" 2025



FARIDA ZAMAN



Sufia, Acrylic on canvas, 24"X 24" 2025

NASIM AHMED NADVI



Landscape, Acrylic on canvas, 35"X 30" 2025



NAIMA HAQUE



Power and Poem, Acrylic on canvas, 24"X 36" 2026



MOHAMMAD EUNUS



Wild symphony-1, Oil on canvas, 30"X 30"2025



MOSTAFIZUL HAQUE



5th August 2024 , Acrylic on canvas, 30"X 30" 2026



JAMAL AHMED



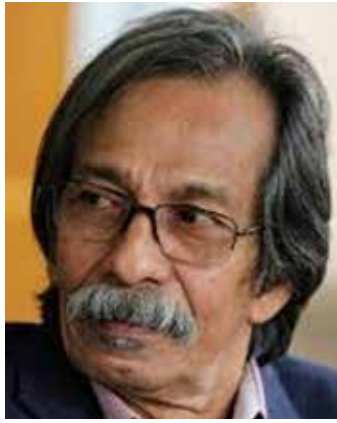
From the River, Acrylic on canvas, 30"X 20" 2026



REZAUN NABI



Untitled, Acrylic on canvas, 24"X 36" 2025



AHMED SHAMSUDDOHA



Nature in Yellow, Acrylic on canvas, 39"X 31" 2026



ROKEYA SULTANA



Venus Crossing the Moon, Unique pressure print, 20"X 30" 2025



SHISHIR BHATTACHARJEE



Untitled , Drawing on paper, 10"X 14" 2022



SHEIKH AFZAL



Love, Mixed media, 30"X 30" 2026



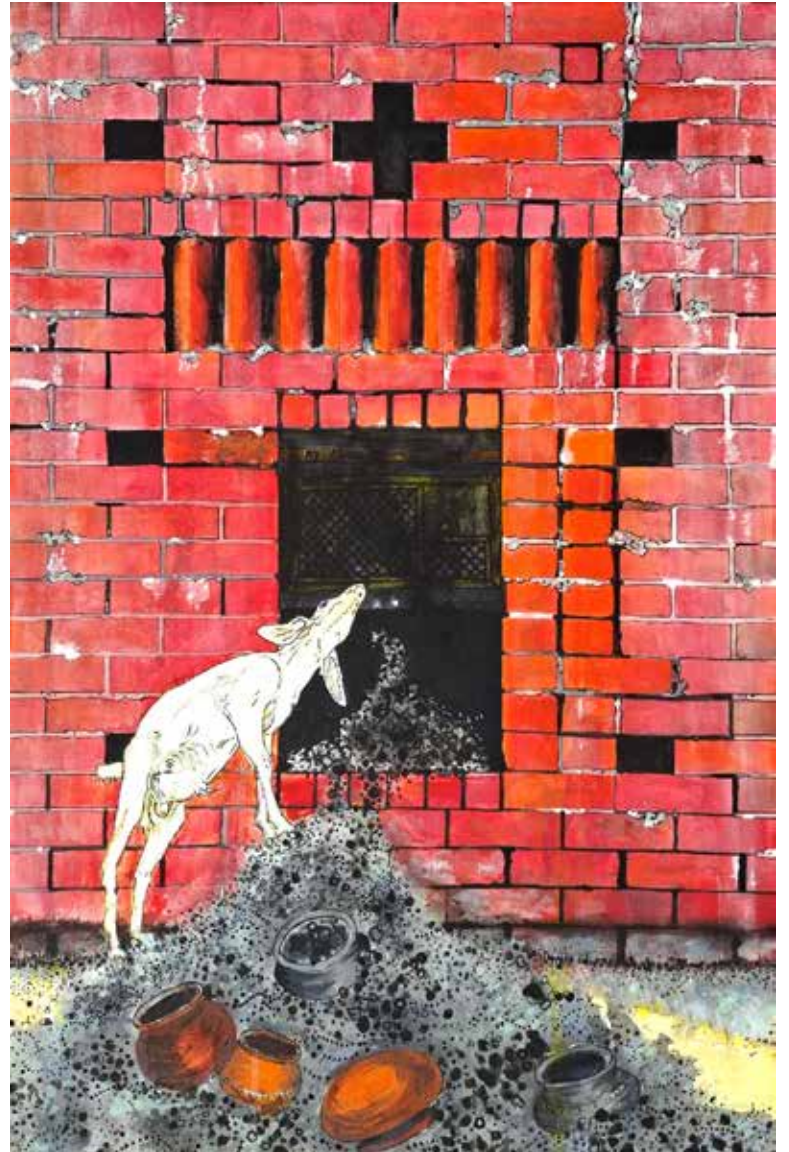
NISAR HOSSAIN



The Flower Eater, Acrylic on canvas, 22"×20" 2025



MAHFUZUR RAHMAN



Untitled, Acrylic on canvas, 24"X 36" 2026

MD. MUNIRUZZAMAN



Refugee, Acrylic on canvas, 36"X 36" 2026



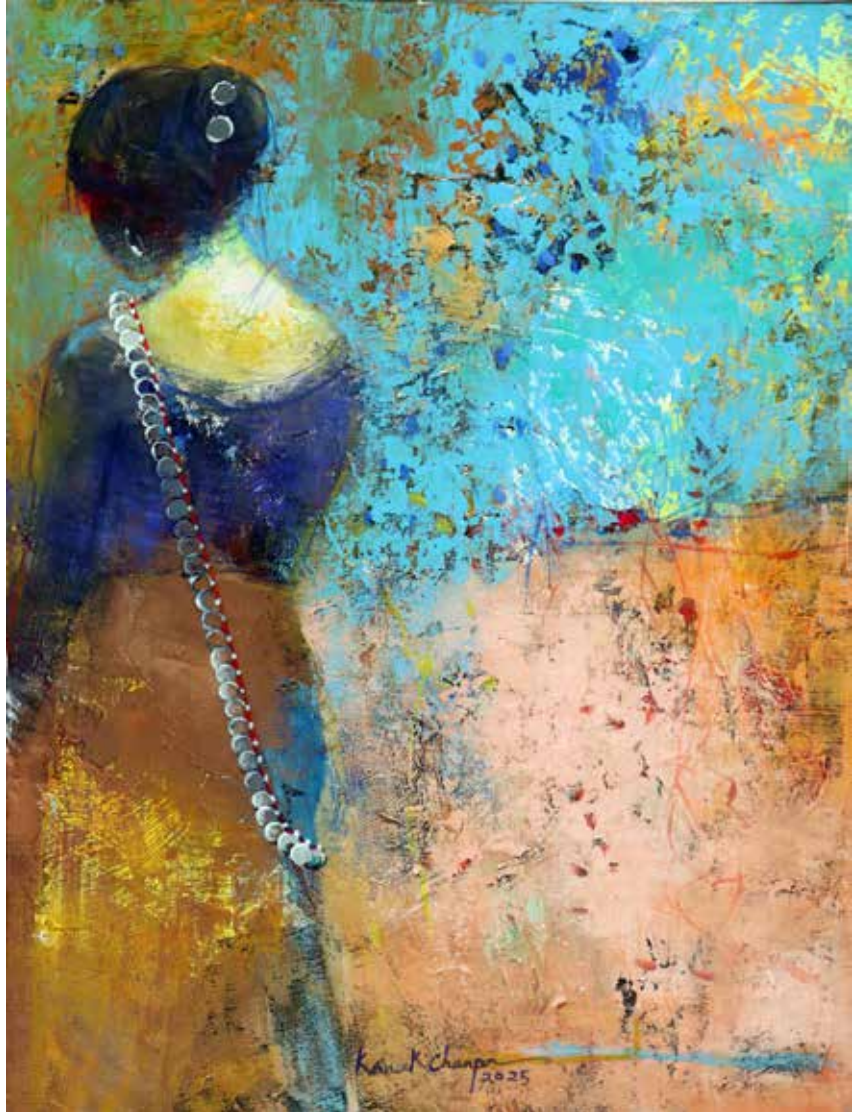
GULSHAN HOSSAIN



Sound of Silence, Oil & acrylic on canvas, 20"X 20" 2025



KANAK CHANPA CHAKMA



Porani and her moment, Acrylic on canvas, 18"X 24" 2025



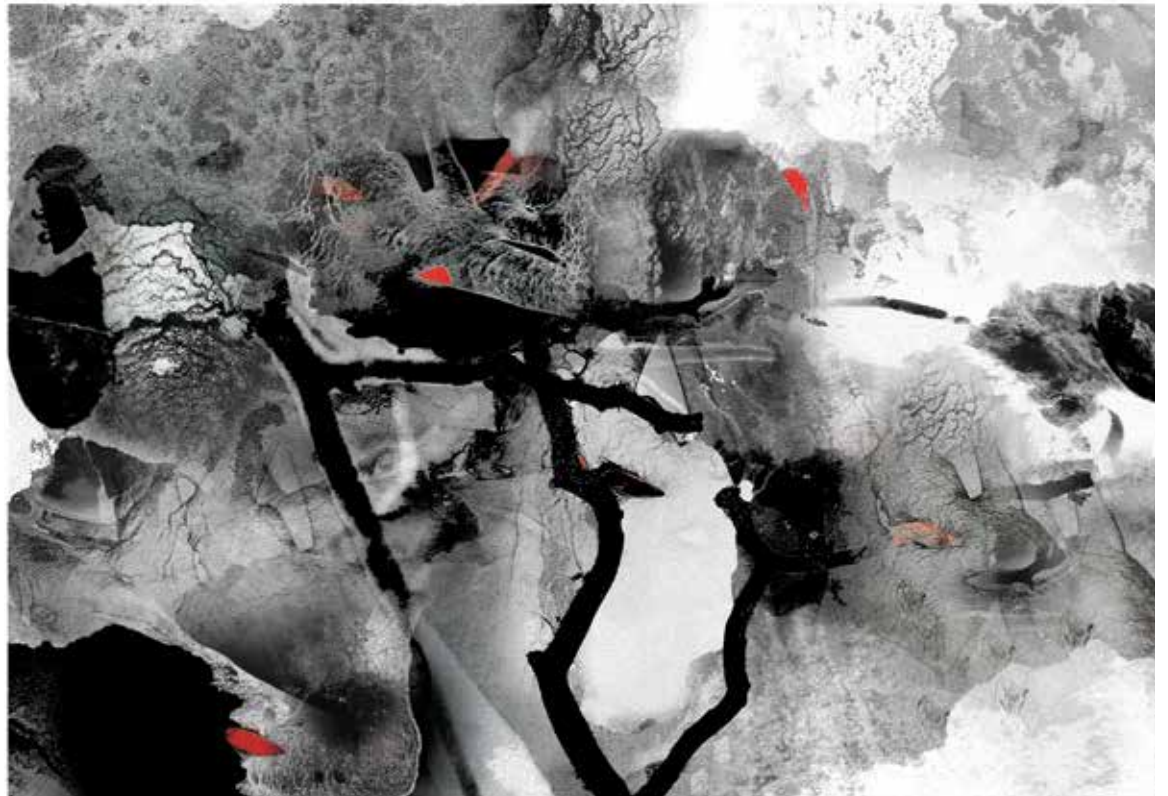
SHAMEEM SUBRANA



Reflections, Oil On Paper, 16"X 20" 2023



AHMED NAZIR



The war file, Digital printmaking, 28" X 20 " 2025



MOHAMMAD IQBAL



Holy Circle - 47, Acrylic on washi paper, 15"×20" 2026



RUBINA NARGIS



Levels of Love, Acrylic on canvas, 32"X 45" 2025



AZHARUL ISLAM SHEIKH CHANCHAL



Set Free, Acrylic on canvas, 44"×37" 2025



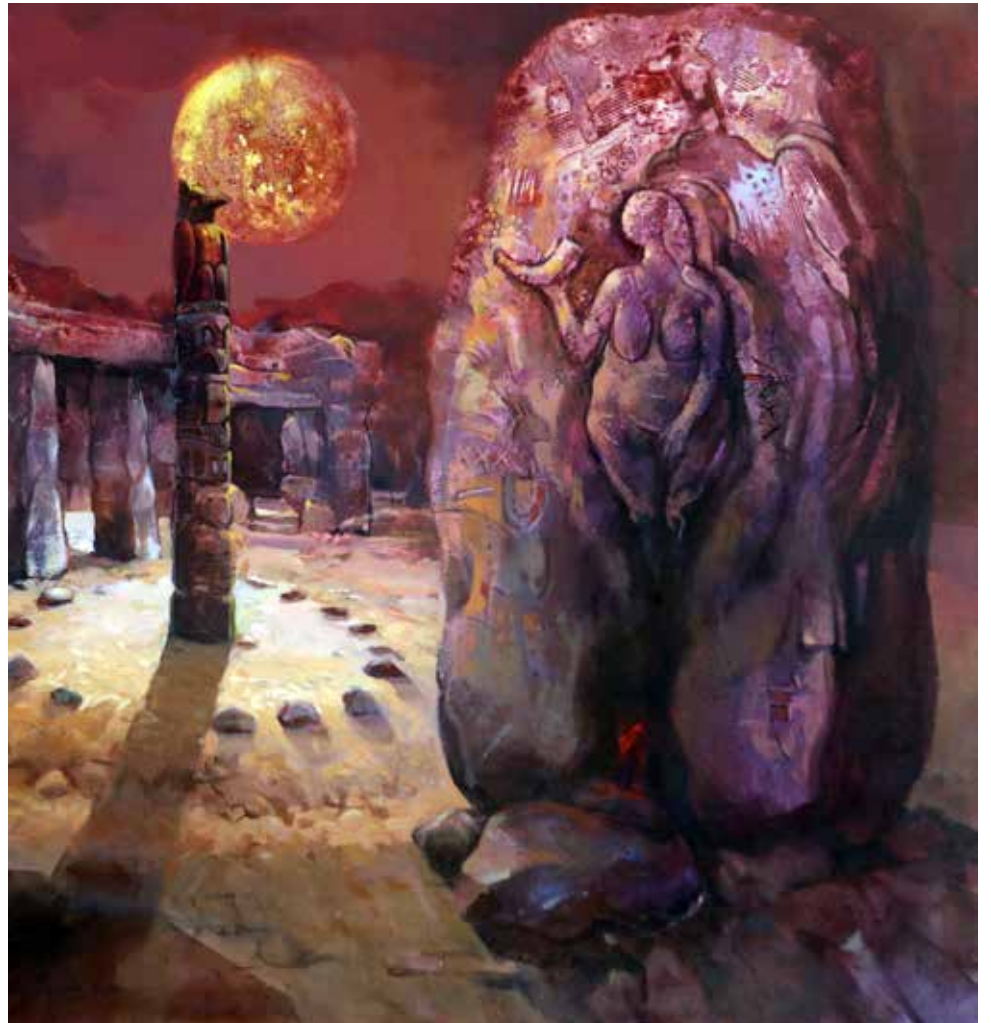
ANISUZZAMAN ANIS



Love conquers all, Acrylic on canvas, 36"X 36" 2026



DULAL GAIN



Reevaluation of prehistoric age, Acrylic on canvas, 33"X 33" 2025



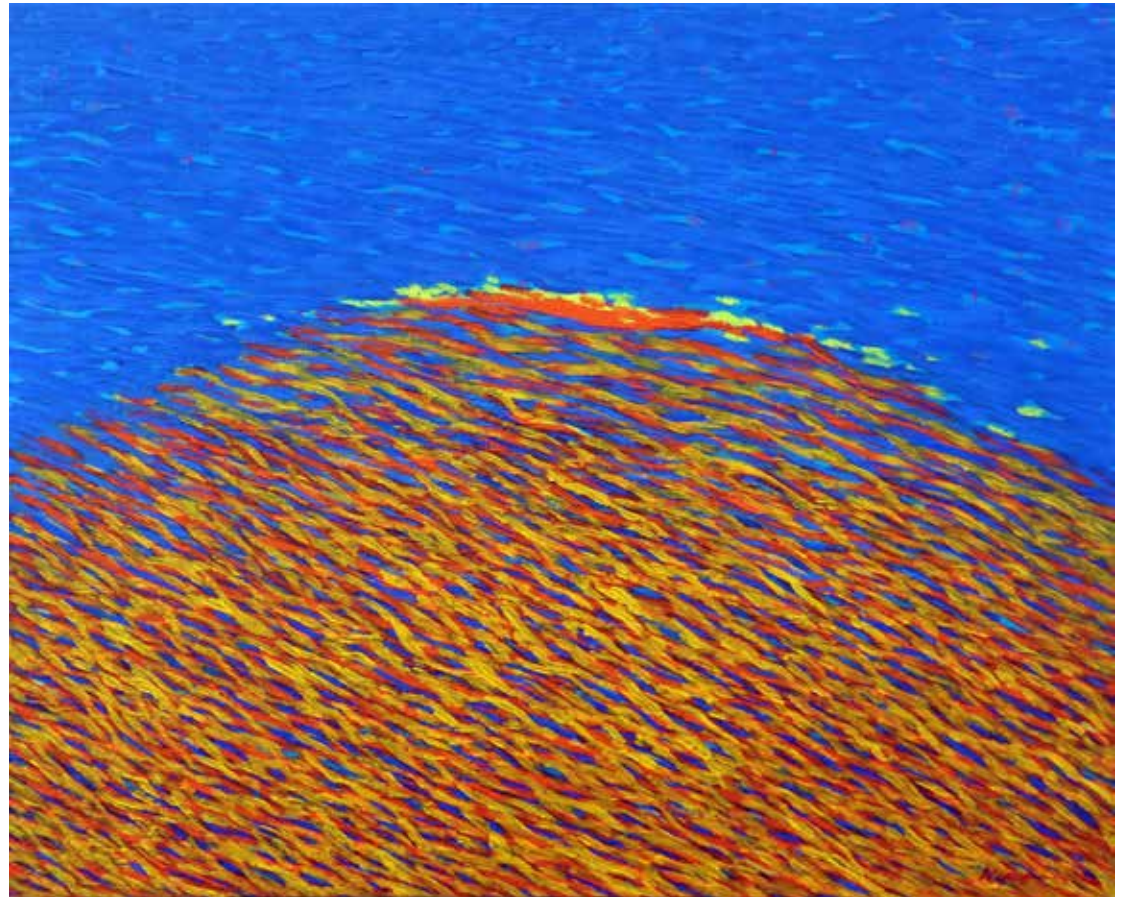
LIAKAT ALI



Rhythmic Abstraction -12, Oil on canvas, 33"X 28" 2025



MAKSUDA IQBAL NIPA



Silence of the Light, Acrylic on canvas, 28"X 24" 2026



ANUPAM HUDA



Formation of Nature - 3, Acrylic on canvas, 36"X 36" 2026



HARUN-AR-RASHID TUTUL



Coexistence , Acrylic paper mash of recycled, 24"X 24" 2026



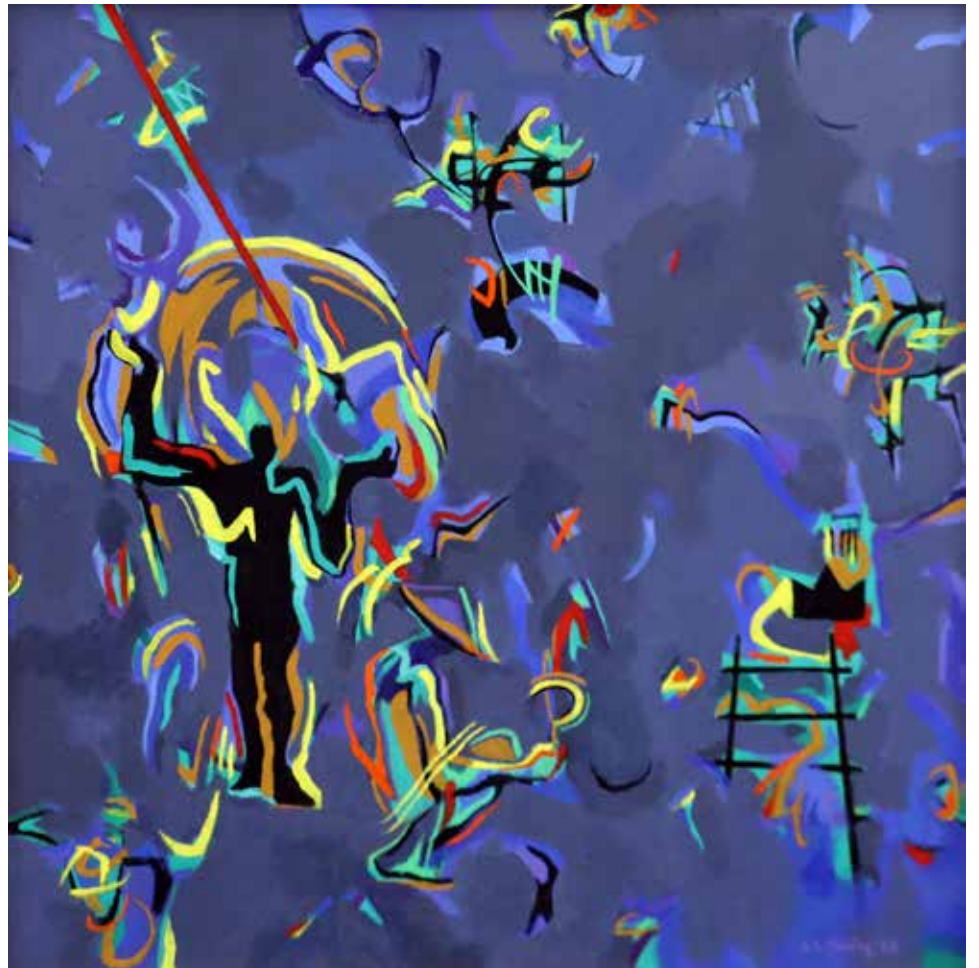
KAMAL UDDIN



Saint Martin, Acrylic on canvas, 42"X 22" 2026



ABDUS SATTAR TOUFIQ



The Farmer & Soil, Acrylic on canvas, 24"X 24" 2025



SAHID KAZI



Noon, Acrylic on canvas, 16"X 12" 2023



M.M MAIZUDDIN



Harmony of Tradition and Nature, Acrylic on canvas, 36"X 36" 2026



SUMON WAHED



The Stone Age, Acrylic & wake pencil on canvas , 30"X 22" 2026



HASURA AKTER RUMKY



Wings of Unity, Mixed media on canvas, 18"X 36" 2024



I am Rubina Nargis, and today I feel truly blessed. Organizing this remarkable exhibition under "Gallery **MAFA**" is both an honor and a joy. Being part of this platform alongside such esteemed artists is a meaningful milestone in my artistic journey.

This exhibition is more than a display of artworks it is a soulful meeting of creativity, where respected teachers and fellow artists come together in unity and harmony. Together, we are building a bridge of emotions, stories, and shared dreams through art.

For me, being part of such a distinguished group is an extraordinary privilege. It inspires me to learn, develop and continue endeavouring for excellence. At this moment of 2026, I express my deepest gratitude to all the respected artists of Bangladesh for creating such an inspiring platform. I hope the coordination we build today will grow into a lasting bond and that this spirit of unity continues to shine.

I am truly proud and grateful for the opportunity to work under the guidance of Professor Mustafizul Haque, whose care and support have been invaluable to me.

May this exhibition become more than an event a movement that inspires future generations and brings artists closer together. Through our collective passion and creativity, may Bangladesh continue to shine brightly on the global stage.

From the bottom of my heart, I hope to make this exhibition truly meaningful and memorable, and I look forward to organizing more such events with your continued support.

RUBINA NARGIS

Visual Artist | Curator | Cultural Collaborator



face book



website



Gallery MAFA

5/4, BLOCK-C, LALMATIA,
DHAKA-1207, BANGLADESH

Phone: +88-01835-036329

+88-0191-5512315

GalleryMAFA@gmail.com

www.GalleryMAFA.com